INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Juan Carlos Chacón Hernández
Cédula de Ciudadanía:	1094350268
Número de Contrato (CPS):	CPS 013
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Programas Especiales Grupos de Proyección - Música (Orquesta Sinfónica)
Línea:	Música - Cuerdas
Programa:	Orquesta Sinfónica
Categoría y/o Instrumento	Violín y Viola
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante el desarrollo de mis clases de violín, viola y ensayo de cuerdas frotadas, en estos primeros días implemente una metodología integral enfocada en el fortalecimiento técnico, musical y colectivo de los estudiantes.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 27/03/2026, 28/03/2026, 30/03/2026, 7/04/2026, 8/04/2026, 11/04/2026, 14/04/2026
Objetivo de la sesión	27/03/2026 - Desarrollar 27/03/2026 - Ejecutar la escala de sol mayor en dos octavas en blancas y negras para afianzar la afinación. 27/03/2026 - Analizamos las partes del violín y su función para su conocimiento. 28/03/2026 - Implementamos la digitación del cuarto dedo en la mano izquierda 30/03/2026 - Articulación de las frases musicales para diferenciar golpes de arco. 30/03/2026 - ejecutar en el instrumento el estudio mecánico 30/03/2026 - lograr una postura correcta del arco y del violín. 07/04/2026 - Dominio de las diferentes regiones del arco para lograr la articulación deseada en cada frase. 07/04/2026 - Trabajo Técnico para mejorar la Afinación y el pase del Arco. 07/04/2026 - Aprender a tocar con precisión los ángulos correctos del arco en el instrumento para mejorar la calidad del sonido y la técnica de ejecución. 08/04/2026 - Identificamos los puntos de tensión y reposo en las frases destacando cuando tenemos que utilizar el détaché, el legato y el staccato 08/04/2026 - Interpretar los diferentes sonidos (largo, corto y separado) 11/04/2026 - controlamos la articulación de la figura negra para mejorar la interpretación de la obra. 14/04/2026 - interpretamos estas obras para desarrollar la afinación, el ritmo y la musicalidad en el instrumento. 14/04/2026 - interpretamos en varias velocidades el estudio y con diferentes figuras desarrollando una velocidad más firme y

	controlada. 14/04/2026 - desarrollo del sonido en la cuerda para mayor claridad en el pase del arco.
Actividad o Tema	27/03/2026 - base técnica en la afinación del instrumento. 27/03/2026 - Afinación del Violín en Escalas 27/03/2026 - Partes del violín y del arco 28/03/2026 - Trabajo mecánico de la mano izquierda 30/03/2026 - Estudio del repertorio 30/03/2026 - Estudio Técnico 30/03/2026 - Posición del violín y del arco 07/04/2026 - Regiones del Arco 07/04/2026 - TÉCNICA BASICA 07/04/2026 - ESTUDIO DE LOS ÁNGULOS 08/04/2026 - ARTICULACIONES EN LAS FRASES 08/04/2026 - EXPLORACIÓN TÉCNICA DEL ARCO 11/04/2026 - repertorio orquesta 14/04/2026 - Repertorio para la clase demostrativa 14/04/2026 - Revisión de técnica en el instrumento 14/04/2026 - Pase del Arco
Metodología	27/03/2026 - Se realizó mediante el estudio de escalas y arpegios. 27/03/2026 - La clase se desarrolló inicialmente con ejercicios de calentamiento tomando las figuras de blancas y negras para realizarlo en diferentes velocidades. 27/03/2026 - Mediante un diagrama analizamos cada una de las partes del violín y sus funciones. 28/03/2026 - Con el estudio #1 del sitt mecánico para violín desarrollamos varios ejercicios con el 4 dedo. 30/03/2026 - Iniciamos con un calentamiento. trabajamos la partitura el murciélago, poniendo al detalle los matices y la articulación en las diferentes frases musicales. 30/03/2026 - Realizamos el ejercicio con diferentes ritmos para desarrollar la habilidad en la digitación de la mano. 30/03/2026 - Desarrollamos la actividad asegurándonos de una buena postura del cuerpo, espalda recta, hombros sueltos y pies separado para tener equilibrio. y para la posición del arco tenemos en cuenta la ubicación de cada dedo por ejemplo: el pulgar va curvado, el dedo corazón y el anular van rodeando el arco, el meñique va apoyado en encima del arco y el índice controla la presión.

	07/04/2026 - Estudiamos las regiones del arco: Talón, mitad y punta. Tomando frases de la partitura el murciélago Ya que tenemos mucha variedad en articulaciones y ritmos y saber cuál utilizar al tocar el instrumento. 07/04/2026 - Empezamos la clase con un calentamiento de escala en SOL Mayor. Además seguimos con el estudio del SITT MECANICO poniendo en práctica la negra con todo el arco y las corcheas con medio arco. 07/04/2026 - Realizamos una serie de combinaciones en las diferentes cuerdas y con arcadas (abajo y arriba) tomando la altura correcta del brazo a la hora de tocar. 08/04/2026 - Analizamos y comparamos articulaciones en diferentes frases unificando la sonoridad y la afinación en el grupo 08/04/2026 - Desarrollamos la actividad tomando el tema final del carnaval de los animales. interpretando las 3 articulaciones y buscando diferenciarlas a la hora de tocar. 11/04/2026 - realizamos la lectura de la obra dance de la suite Apollo enfocándonos en el golpe del arco para realizar las negras en la canción. 14/04/2026 - Iniciamos con un calentamiento tocando el SITT mecánico y practicamos el repertorio para la clase abierta. siendo más exigentes en la calidad del sonido y afinación. 14/04/2026 - seguimos desarrollando habilidades en la mano izquierda para tener una afinación más precisa con nuestro estudio del SITT mecánico. 14/04/2026 - Ejecutamos en el violín los diferentes ángulos tomando en cuenta la altura del brazo en cada cuerda del violín, priorizando un sonido claro y fuerte.
Evidencia Fotográfica	



Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1ASJgnJkUiZC1jyUdHjkhWgVR9szXV8Gk?usp=sharing

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1ZsOtNsJEC7jGN2iYXurPBFX_T2BNXfh4

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

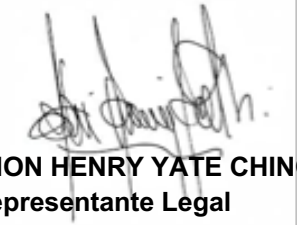
Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Juan Carlos Chacón Hernández
CC. 1094350268

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa